

Zpěv před evangeliem v postní době

„Zpěv před evangeliem (...) tvoří samostatný obřad či úkon, jímž shromáždění věřících vítá Pána, který k němu má promlouvat, pozdravuje ho a zpěvem vyznává svou víru. Aklamaci zpívají všichni vstojе, začíná schola nebo kantor a může se i opakovat; vložený verš ovšem zpívá schola nebo kantor (...) příslušné verše se berou buď z lekcionáře, nebo z Graduale“ (Všeobecné pokyny k římskému misálu, III. vydání, čl. 62).

„V době postní se před evangeliem zpívá pouze příslušný verš bez Aleluja. Může se však vkládat, místo Aleluja, zvolání *Chvála tobě, Kriste, Králi věčné slávy*.“ (Úvod k prvnímu dílu mešního lekcionáře, čl. 11; totéž v ostatních dílech).

Z výše uvedených liturgických dokumentů vyplývá, že Zpěv před evangeliem, jakožto samostatný obřad, má být při mešní liturgii naprostou samozřejmostí, stejně jako responsoriální žal po 1. čtení. Je tedy žádoucí, aby se alespoň o nedělích (a slavnostech) v postní době zpíval před čtením evangelia skutečný Zpěv před evangeliem se zvoláním „Chvála tobě, Kriste, Králi věčné slávy“, jehož text je na rozdíl od sloky písně v souladu s evangeliem, které liturgii každé neděle (slavnosti) dává osobitý ráz. Publikace *Zpěvy mezi čteními* (Gloria, Rosice – Musica sacra, Brno 2003) uvádí k nápěvům z Kancionálu (č. 696 – 697) i texty veršů. Aby se nápěvy aklamace „Chvála tobě, Kriste...“ s verši mohly více střídát, dáváme k dispozici další, níže uvedené.

*Za jednotu Musica sacra
PhDr. Willi Türk*

P. Chaloupský

Chvá - la to - bě, Kri - ste, Krá - li vě - čné slá - vy.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The melody is simple and rhythmic, with the piano accompaniment providing a steady harmonic support.

Nejen z chleba ži - je člo - věk, ale z každého slova, které vychází z Bo - žích úst.

Musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern with eighth notes.

P. Chaloupský

Chvá - la to - bě, Kri - ste, Krá - li vě - čné slá - vy.

Musical score for the third system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

Nejen z chleba ži - je člo - věk, ale z každého slova, které vychází z Bo - žích úst.

Musical score for the fourth system, concluding the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a final cadence.

O. Múčka

Chvá - la to - bě, Kri - ste, Krá - li vě - čné slá - vy.

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one flat (Bb), and the time signature is 4/4. The melody is more melodic and expressive than the previous system.

Ne - jen z chleba ži - je člo - věk, a - le z každého slova, které vychází z Bo - žích úst.

Musical score for the sixth system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern with eighth notes.