

# KONSTITUCE O POSVÁTNÉ LITURGII

## Kapitola 6. LITURGICKÁ HUDBA

Poznámka: Oficiální překlad není někde z hudebního hlediska výstižný. Na dvou místech ho opravujeme, v závorce uvádíme latinský originál.

### *Hudba a liturgie*

**112** Hudební tradice církve (*Musica traditio Ecclesiae*) představuje nedocenitelný poklad, který vyniká nad ostatní umělecké projevy především tím, že je to bohoslužebný zpěv, vázaný na slova liturgie, a tak tvoří nezbytnou nebo integrující součást slavné liturgie.

Bohoslužebnému zpěvu vyslovilo velkou chválu Písmo svaté (sr. Ef 5, 19; Kol 3,16), a také svatí otcové a římskí papežové, kteří v poslední době v čele se sv. Piem X. výstižně objasnili, jak má liturgická hudba sloužit bohoslužbě.

Liturgická hudba bude tedy tím posvátnější, čím těsněji bude spjata s liturgickým děním, ať vroucnějším vyjádřením modlitby nebo sjednocením srdcí, ať tím, že posvátným obřadům dodá slavnostnější ráz. Přitom církev schvaluje všechny formy pravého umění, pokud mají náležité vlastnosti, a přijímaje do liturgie.

Proto posvátný sněm, věrný směrnicím a předpisům církevní tradice a kázně, a se zřetelem k účelu liturgické hudby, to je k oslavě Boha a posvěcení věřících, stanoví to, co následuje.

### *Slavná bohoslužba*

**113** Liturgický úkon nabývá zvlášť vznešeného rázu, když se bohoslužba koná slavnostně zpěvem (*in cantu*), je přítomna asistence a lid má aktivní účast.

Pokud jde o jazyk, kterého se má užívat, platí předpisy č. 36; vzhledem ke mši předpisy č. 54; vzhledem ke svátostem předpisy č. 63; vzhledem k posvátnému officiu předpisy č. 101.

### *Péče o liturgickou hudbu*

**114** Poklad církevní hudby ať je udržován a pěstován s největší pečlivostí. Neúnavné úsilí ať je věnováno povznesení pěveckých sborů, zvláště při katedrálách. Biskupové a ostatní duchovní správci ať horlivě dbají o to, aby na každém druhu zpívané bohoslužby mohli mít celé shromáždění věncích aktivní účast, jaká mu náleží podle č. 28 a 30.

### *Vzdělání v liturgické hudbě*

**115** V seminářích, noviciátech a učilištích mužských i ženských řeholí a v ostatních katolických ústavech a školách ať se klade důraz na hudební vzdělání a praxi. K zajištění patřičné hudební výchovy je třeba, aby se učitelům liturgické hudby dostalo pečlivého vzdělání.

Mimoto se doporučuje, aby byly zřízeny vyšší ústavy pro liturgickou hudbu tam, kde to přichází v úvahu.

Je třeba poskytnout dobré liturgické vzdělání hudebníkům a zpěvákům, zejména dětským. *Druhy liturgické hudby*

**116** Církev považuje gregoriánský chorál za vlastní zpěv římské liturgie. Patří mu tedy při liturgických úkonech -jsou-li jinak stejné podmínky - čelné místo.

Jiné druhy liturgické hudby, zvláště polyfonie, nejsou při slavení liturgie nijak vyloučeny, jestliže odpovídají duchu liturgických úkonů ve smyslu čí. 30.

*Edice gregoriánského chorálu*

**117** Ať je dokončeno typové vydání knih gregoriánského chorálu. Mimoto ať je pořízeno kritické vydání knih, vyšlých už po reformě svatého Pia X.

Dále se doporučuje, aby byla vydána sbírka jednodušších melodií pro menší kostely.  
*Lidový náboženský zpěv*

**118** Lidový náboženský zpěv je třeba promyšleně podporovat. Jde o to, aby při soukromých a veřejných pobožnostech i přímo při liturgických úkonech mohly, podle směrnic a předpisů rubrik, znít hlasy věřících. *Národní hudební tradice*

**119** V některých zemích, zvláště misijních, jsou národy s vlastní hudební tradicí; ta má velký význam pro jejich náboženský a sociální život. Této hudbě náleží patřičná vážnost a přiměřené místo, jak při utváření náboženského citění těchto národů, tak při přizpůsobování liturgie jejich národní povaze podle čí. 39 a 40.

Proto je zapotřebí při hudební průpravě misionářů pečlivě dbát na to, aby pokud možno dovedli působit ve prospěch tradiční hudby těchto národů ve školách i při bohoslužbě.  
*Varhany a jiné nástroje*

**120** Píšťalové varhany jsou v latinské církvi ve velké úctě jako tradiční hudební nástroj. Jejich zvuk dovede dodat církevním obřadům podivuhodný lesk a mocně povznést mysl k Bohu a k vyššímu světu.

Jiné nástroje lze připustit k bohoslužbě, pokud se hodí k posvátné službě nebo se pro ni dají přizpůsobit, pokud jsou ve shodě s důstojností chrámu a pokud skutečně přispívají k duchovnímu povznesení věřících. Souhlas k tomu dá podle svého uvážení příslušná územní autorita ve smyslu článků 22 §2, 37 a 40. *Poslání skladatelů*

**121** Hudební umělci, proniknuti křesťanským duchem, si mají být vědomi svého poslání pěstovat liturgickou hudbu a rozmnožovat její poklad.

Měli by tvořit skladby nesoucí pečeť pravé liturgické hudby. Jejich díla by měla být určena nejen pro velké pěvecké sbory, ale také pro menší sbory a měla by povzbuzovat k aktivní účasti celé shromáždění věřících.

Texty určené pro církevní zpěv ať jsou v souladu s katolickou naukou a ať jsou Obírány především z Písma svatého a z liturgických textů.