

*„Dnes, církev na celém světě,  
naplněná úžasem prvních učedníků, znovu hlásá:  
„Ježíš vstal z mrtvých!“*

*„Vpravdě, vstal z mrtvých, jak předpověděl!“  
Starozákonní Pascha,*

*památka vysvobození židovského lidu z otroctví,  
dosahuje svého naplnění:*

*svým zmrtvýchvstáním nás Ježíš Kristus  
vysvobodil z otroctví hříchu a smrti,  
otevřel nám přístup do života věčného.*

*My všichni, jestliže se necháme ovládnout hříchem,  
scházíme z dobré cesty*

*a bloudíme jako ztracené ovce.*

*Avšak sám Bůh, náš Pastýř, přišel, aby nás našel  
a snížil se až k pokoření kříže, aby nás zachránil.*

*Zmrtvýchvstalý Pastýř napříč dobami neúnavně  
hledá nás,*

*svoje bratry a sestry*

*ztracené v pouštích tohoto světa.*

*Znameními svého Umučení  
– ranami svojí milosrdné lásky –  
nás táhne na cestu, cestu života.*

*Také dnes si klade na svá ramena mnoho našich bratří a sester  
deptaných zlem v jeho nejrůznějších formách.“*

**papež František**

*(z Velikonočního poselství 2017)*

+++

*Milí čtenáři Zpravodaje,  
kéž i skrze hudbu svátků smrti a vzkříšení našeho Pána co nejplněji prožijete  
slavnost našeho vykoupení a svou službou této hudbě pomáháte velikost spásy  
prožít svým bratrům a sestrám.*

*Karel Cikrle, Willi Türk, Svatava Baráková, Ondřej Múčka*

---

## K zamyšlení

---

Vystál jsem v Jeruzalémě frontu k Božímu hrobu, pouští do něho cca desetičlenné skupinky. Vstoupím a zalilo mě světlo olejových lamp a svící, třpyt zlata a stříbra, vzduch těžký spáleným olejem a voskem a podmanivou vůní krásných květin. Žádná socha mrtvého Ježíše, jak je v našich božích hrobech, ale prázdná kamenná deska a pod ní závěs, na kterém jsou zlatem vyšitá dvě slova v řečtině: ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΝΕΣΤΗ (Christos anesté) – Kristus vstal. Hlásají, co dva andělé řekli ženám: Není tady, byl vzkříšen.

Co poutník najde v cíli své pouti k Božímu hrobu? Místo Kristova vzkříšení.

Putovali jsme Postem k Velikonocům. Koho nacházíme? Krista vzkříšeného.

Kéž je v nás trvale přítomné a do našich životů, mnohdy s temnými chvílemi, září třpytivým jasem a podmanivou vůní to jásavé ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΝΕΣΤΗ – Kristus vstal.

*o.Karel*

---

## Jaroslav Paik (1948–2018)

---

V pondělí 19. března 2018 zemřel pan Jaroslav Paik (\* 15. července 1948, Třebíč), dlouholetý sbormistr Svatomartinského chrámového sboru a organizátor hudebního života v Třebíči. Patřil k aktivním členům Musica sacra: pořádal Sborování – nesoutěžní přehlídky chrámových sborů, přispíval čtivými články do Zpravodaje Musica sacra a pravidelně se účastnil valných hromad či Svatocecilských setkání naší jednoty. Letošní valná hromada MS byla jeho poslední. Od 16. března byl hospitalizován v třebíčské nemocnici (vysoká horečka, zástava srdce, umělý spánek). Pamatujme na něj v modlitbě.

*Karol Frydrych*



*Pozn.: Curriculum vitae Jaroslava Paika bude publikováno v dalším čísle Zpravodaje.*

---

## Dary na činnost Musica sacra

---

*Vzhledem ke stále rostoucím nákladům na provoz kanceláře, produkci Zpravodaje a realizaci řady akcí naší jednoty, prosíme všechny z řad členů i příznivců Musica sacra, kteří v letošním roce ještě nepřispěli, aby tak učinili částkou alespoň 300,- Kč do konce června. Svým příspěvkem umožníte pokračování činnosti naší Musica sacra a podpoříte naše společné dílo, jehož cílem je zkvalitňování liturgické hudby.*

Číslo našeho bankovního účtu je 154525774/0300.

DĚKUJEME!

Zájemci, kteří potřebují vystavit potvrzení daru pro daňové účely, se mohou obracet na kancelář Musica sacra – rádi Vám potvrzení vystavíme.

*Willi Türk*

---

## Valná hromada jednoty Musica sacra

---

Dne 10. 3. 2018 se v sále ZUŠ varhanické v Brně konala každoroční valná hromada jednoty Musica sacra. Úvodní formální část, zahájená jako obvykle zpěvem hymnu *Přijď Tvůrce Duchu svatý*, probíhala podle obvyklého pořádku. Předseda jednoty PhDr. Willi Türk přednesl zprávu o činnosti jednoty (viz níže), zatímco zprávu o hospodaření (viz níže) přednesla za dozorčí radu Ing. Marie Kozáková.





### *Předsednictvo Musica sacra*

Oslavili jsme také jedno významné životní jubileum, padesáté narozeniny brněnského dómského varhaníka a ředitele kůru Petra Kolaře, který kromě vína obdržel také chutnou kyticí z uzenin. O hudební gratulaci se postaral PhDr. Ing. Mgr. Karol Frydrych se svým vokálně-instrumentálním tělesem Collegium musicale bonum ze Slavkova u Brna, které předneslo části Kyrie, Sanctus,

Benedictus ze Spatzenmesse W. A. Mozarta. Protože se valná hromada každým rokem koná nedlouho po narozeninách „otců zakladatelů“ jednoty, prof. Jiřího Sehnala a P. Karla Cikrleho, patřily srdečné gratulace také jim. Všem oslavencům děkujeme za jejich službu, přejeme pevné zdraví a Boží požehnání – ad multos annos!



*„Když při té své padesátce bilancuji, musím říct, že dělat liturgickou hudbu má skutečně hluboký význam“ říká jubilant Petr Kolař*



*Koncert k počtě jubilanta Petra Kolaře provedlo  
Collegium musicale bonum pod vedením Karola Frydrycha*



*Zakladatelé  
naši při  
narozenino-  
vém přípitku  
(P. Karel  
Cikrle  
a prof. Jiří  
Sehnal)*

Neformální část valné hromady potom probíhala jako vždy přátelskými rozhovory u dobrého jídla a pití, s láskou připravených sekretářkou jednoty Svatavou Barákovou a jejími pomocníky ze Znojma, a u dobrot též z lásky upečených a vypálených paní Ing. Annou Zavadilovou. Účastníkům letošní valné hromady děkujeme za vytvořené společenství a na členy jednoty, kteří se letos nemohli zúčastnit, se těšíme na některé z dalších akcí.

*Irena Veselá*

## ZPRÁVA O ČINNOSTI ZA ROK 2017

Naše jednota Musica sacra se v minulém roce věnovala obvyklým aktivitám a potřebám.

**Členská základna** se rozrostla na 560 členů. V minulém roce zemřeli čtyři členové naší jednoty – Jiří Mlčoch (+ 22. 1. 2017), Jan Marek (+ 25. 6. 2017), Josef Sedoník (+ podzim 2017), Jan Tůma (+ podzim 2017). V modlitbě na ně vzpomeneme při společném Anděl Páně v závěru oficiální části této Valné hromady a prosbu za ně vložíme do slavnostní eucharistie při Svatocecilském setkání.

**Kancelář** naší jednoty o patro výš funguje v obvyklém režimu – za to všem, především naší sekretářce Svatce Barákové a Ondřeji Múčkovi velký dík!!!

**Předsednictvo**, které řídí naši jednotu mezi VH se podle plánu sešlo na pracovním zasedání v únoru, červnu a září spolu s některými členy dozorčí rady a dalšími spolupracovníky naší jednoty. Za to všem velký dík!

V březnu se uskutečnilo **pracovní setkání s diecézním biskupem Vojtěchem Cikrlem** ohledně další úzké spolupráce jednoty Musica sacra s biskupstvím a spolufinancování některých projektů. Schůzky jsem se za naši jednotu zúčastnil já s místopředsedou Ondřejem Múčkou a naší sekretářkou Svatavou Barákovou. Schůzka byla velice podnětná, otec biskup zcela jednoznačně vyjádřil podporu naší činnosti, konkrétní domluvené záležitosti fungují.

**Zájezd za varhanami** se uskutečnil v květnu za účasti 30 zájemců. Jednalo se o varhany v Osové Bítýšce a o rozestavěný nástroj v kostele sv. Martina v Třebíči. Děkuji hlavnímu organizátorovi Ondřeji Múčkovi.

**Sborování** se podle plánu uskutečnilo 18. června v poutním chrámu Panny Marie ve Křtinách. Zúčastnilo se jej 12 chrámových sborů. Společnou skladbu pro Sborování, mariánskou antifonu *Zdráva bud', Královno nebe*, zkomponoval Ondřej Múčka, který se ujal jak nácviku, tak vlastního provedení. Poprvé jsme Sborování naplánovali na nedělní odpoledne, kdy přehlídku v podvečer uzavřela liturgie zpívaných nešpor, a následovalo společné agapé. Tento model se osvědčil, budeme se jej do budoucna držet. Velkým povzbuzením pro všechny přítomné byla přítomnost našeho otce biskupa Vojtěcha Cikrleho, který předsedal nešporám a následně s přítomnými setrval na agapé. Děkuji všem, kteří se na organizaci této náročné akce podíleli!

Co se týče **Zpravodaje**, vyšel v minulém roce opět 5x. Jako vždy – uvítali bychom více příspěvků z řad členské základny. Za křížovky, které se těší značné oblibě u čtenářů, a mnohé příspěvky chci poděkovat dr. Karolu Frydrychovi. Pokračujeme v notových přílohách se snadnými sbory obsahově zaměřenými na aktuální období liturgického roku, na což jsou velmi kladné ohlasy. Za sazbu

těchto notových příloh děkuji manželům Lence a Ivo Prchalovým. Jen pro informaci: Zpravodaj vychází v tištěné podobě v nákladu 400 ks, v digitální podobě je rozeslán přibližně 700 zájemcům.

**Svatocecilské setkání**, které patří tradičně k zdařilým akcím naší jednoty, proběhlo pod záštitou brněnského biskupa 25. listopadu v katedrále na Petrově. Hlavním celebrantem mše byl emeritní pomocný olomoucký biskup Mons. Josef Hrdlička. Liturgii doprovodil zpěvem a krátký koncert po jejím skončení zrealizoval *Smíšený sbor Kantila Křtiny* pod vedením Lukáše Sotoláře. Varhanickou službu zastával katedrální varhaník Mgr. Petr Kolař. V závěru liturgie byla vedoucím Střediska pro liturgickou hudbu předána kvalifikační osvědčení absolventům ZUŠ varhanická a již tradičně byl prezentován svatocecilský obrázek s kalendářem akcí jednoty na letošní rok. Autor obrázku, jáhen litoměřické diecéze Jan Hrubý, byl přítomen. Příjemné pohoštění v prostorách biskupství po programu v katedrále skvěle zajistila naše sekretářka Svatava Baráková se svými pomocnicemi a pomocníky ze Znojma. Všem, kteří mají zásluhu na přípravě a realizaci této organizačně náročné akce, patří dík!

**Tříletý kvalifikační varhanický kurz v Břeclavi** pokračuje druhým rokem s 50 posluchači. Na výuce varhan se vzhledem k počtu frekventantů podílí sedm učitelů (Baráková, Melkusová, Postránecký, Frydrych, Horáček, Prchal, Türk). Ochotně v tomto s námi spolupracuje místní ZUŠ, která poskytuje možnost výuky na dvou digitálních nástrojích a v koncertním sálu výuku hromadných předmětů, a je tak skvělým zázemím kurzu. Břeclavským, i těm ze zde přítomných, kteří se podílejí na bezvadném průběhu kurzu, velký dík!

**Kurz pro chrámové sbormistry** probíhá v poněkud pozměněné frekvenci v této budově (ZUŠ varhanická) pod vedením Mag. Art. Ondřeje Múčky, pravidelně se kurzu účastní kolem 15 zájemců.

Co se týče **vydavatelské činnosti**, po několikaleté náročné redakční práci byl v závěru roku dán do tisku *Varhanní doprovod Kancionálu pro olomouckou arcidiecézi a diecézi ostravsko-opavskou*. Příští týden bude celý náklad doručen těmto dvěma diecézím, které si u naší jednoty tuto zakázku objednaly. Byla také zahájena redakční práce na novém doplněném a upraveném vydání velice užitečné a úspěšné publikace *Příručka pro varhaníky* autorské dvojice Karel Cikrle – Jiří Sehnal.

**Webové stránky** naší jednoty jsou pravidelně aktualizovány, vše potřebné je na nich průběžně zveřejňováno.

*Willi Türk, předseda Musica sacra*



## **Zpráva o hospodaření za r. 2017**

(výběr nejdůležitějších položek)

(veškeré finanční údaje jsou zaokrouhleny na celé tisíce Kč)

Finanční příjmy jednoty Musica sacra v roce 2017 dosáhly 388 tis. a výdaje 384 tis.

Hlavní položky **příjmů** tvořily: dary fyzických osob (96 tis.), dary právnických osob (15 tis.), dotace na Svatocecilské setkání (11 tis.), platby účastníků kurzů (72 tis.) a zejména příjmy za prodané publikace (179 tis.).

Hlavní položky **výdajů** tvořily: tisk Zpravodaje MS (40 tis.), poštovné (25 tis.), náklady na kurz v Břeclavi (91 tis.), občerstvení při různých akcích (43 tis.), materiál a režie (5 tis.), úhrada internetu (4 tis.), nájem kanceláře (70 tis.), výplaty fyzickým osobám (23 tis.), odvod srážkové daně (12 tis.) a další položky (např. úhrada odebíraných periodik a internetu, úklid společných prostor, cestovné, údržba kopírky atd.)

Rozdíl příjmů a výdajů byl v minulém roce + 4 tis. Kč.

*Svatava Baráková*

---

## **Posvátná hudba a Liturgická komise pro Čechy a Moravu**

---

Na ustanovující schůzi Liturgické komise pro Čechy a Moravu v březnu 1965 byly vytvořeny jednotlivé podkomise, hudební měla jen jednoho člena z LKČM, kterým byl P. Kouřil z Prahy, ostatní členy tvořili odborní poradci z diecézí: P. Josef Olejník – Olomouc, P. Holík a Dr. Karel Cikrle – Brno, P. Karel Kudr – Praha, P. Vilém Müller – Hradec Králové, P. Jaroslav Elšák – Český Těšín.<sup>1</sup> Prof. Th.Dr. Jaroslav Kouřil v letech 1952 - 1969 učil na CMTF v Litoměřicích, kde přednášel pastorální teologii a liturgiku, nebyl významným odborníkem na liturgickou hudbu a hudebním skladatelem. Již na první schůzi LKČM převládlo přesvědčení svěřit téma liturgické hudby hudebníkům, o čemž svědčí i výběr poradců a na rozdíl od ostatních podkomisí jmenování jen jednoho člena LKČM do hudební sekce.

Na druhém zasedání LKČM v srpnu 1965 se po úvodním slově přikročilo k hlavním tématům, kterými bylo vedení hudební sekce, protože prof. Kouřil se vzdal této funkce a navrhl za svého nástupce několik kandidátů: Olejník, Kudr, Koukl, Grimmig, Korejs a další. Po čtyřech měsících v této funkci P. Jaroslav Kouřil rezignuje „pro nedostatek času a celkovou zaneprázdněnost“. Domnívám

---

<sup>1</sup> Viz.: *Zápis z ustavující schůze Liturgické komise pro Čechy a Moravu z Olomouce konané ve středu 10. března 1965*, archiv Dr. Josefa Bradáče uloženo na Katedře liturgické teologie CMTF UP Olomouc.



se, že svoji roli sehrála i počáteční diskuse ohledně zhudebnění částí českého ordinária, kdy se v podkomisi rozhojnila diskuse, zda použít nápěv chorální či vytvořit vlastní, a to s ohledem na zavedení „malé liturgické reformy“ k březnu 1965. Komise se usnesla, že z navržených kandidátů požádá o vedení hudební sekce P. Olejníka, který pracuje na zhudebnění mešního ordinária.<sup>2</sup> V tomto směru sekretář LKČM P. Olejníka oslovil, ale zdali se ujal vedení oddělení pro církevní hudbu, není zřejmé. V komisi proběhla i diskuse ohledně intonace stálých částí mše, kdy kanovník Antonín Veselý (administratura Český Těšín), žádal o zachování gregoriánského chorálu, a to v latině i v obnově liturgie dle instrukce *Inter Oecumenici*.<sup>3</sup> Zástupce České katolické charity vyzval ke spolupráci mezi hudební podkomisí LKČM a hudebním oddělením Charity (Dr. Kotalík a Stanislav Mach), které pracuje na vydání *Sborníku duchovní hudby*.<sup>4</sup>

Třetí schůze České liturgické komise, původně LKČM,<sup>5</sup> proběhla ve čtvrtek 12. května 1966 v Praze na Karlově náměstí v paláci Charitas. Diskutovalo se o personálním obsazení hudební sekce, P. Olejník odstoupil od spolupráce, protože nesouhlasil s aplikací chorálního nápěvu na české texty, především s chorálním nápěvem modlitby Otčenáš. I když hudební sekce zakázala chorální nápěv modlitby Páně a doporučila užívat jen tři nápěvy (Olejník, Tichý, Jistebnický), Česká liturgická komise jej schválila. Diskuse ohledně gregoriánského nápěvu je v naší církvi stále aktuální a i dnes se v praxi setkáváme jak s chorálem, tak i s nápěvem P. Olejníka, případně jinými.<sup>6</sup> Schválení chorálního nápěvu ČLK v roce 1966 bylo dáno dvěma okolnostmi: stále v liturgii doznívala latina (důvod jazykový) a reakce na spontaneitu hudební tvorby (důvod praktický).<sup>7</sup>

---

<sup>2</sup> Viz.: *Zápis z 2. schůze Liturgické komise pro Čechy a Moravu v Trnavě dne 17. srpna 1965*, archiv Dr. Josefa Bradáče uloženo na Katedře liturgické teologie CMTF UP Olomouc.

<sup>3</sup> Tamtéž, s. 2.

<sup>4</sup> Tato spolupráce sejevila žádoucí i s ohledem na vydání společného kancionálu. Viz.: *Zápis z 2. schůze Liturgické komise pro Čechy a Moravu v Trnavě dne 17. srpna 1965*, archiv Dr. Josefa Bradáče uloženo na Katedře liturgické teologie CMTF UP Olomouc, s. 2.

<sup>5</sup> Název komise byl změněn na jednání ČLK v Olomouci dne 14. 4. 1966. Viz.: *Zápis z 3. schůze České liturgické komise konané ve čtvrtek 11. května 1966*, archiv Dr. Josefa Bradáče uloženo na Katedře liturgické teologie CMTF UP Olomouc, s. 1.

<sup>6</sup> Viz uvedení obojího nápěvu v Mešním řádu: SEKRETARIÁT ČESKÉ LITURGICKÉ KOMISE, *Mešní řád s modlitbami nad dary a s prefacemi*, Praha: Česká liturgická komise 1984, 548 s.

<sup>7</sup> Mnoho kněží a hudebníků komponovalo nápěvy české mše a žádalo o jejich schválení a zavedení do liturgie, což bylo dáno i tím, že ČLK nestačila na všechny úkoly rychle odpovídat. Např. v roce 1967 ČLK nedodala nápěvy pro preface, tak se tento úkol přesunul na DLK, které pověřily o jeho vytvoření příslušné hudebníky z jejich hudebních sekcí.

K další hudební tvorbě se konstatovalo, že je hotovo nebo před dokončením ordinárium Petra Ebena, prof. Tichého, P. Olejníka, prof. Blatného a Stanislava Macha. Charita je připravena vydat ještě v roce 1966 ordinária a to tři latinská a tři česká, její hudební sekce doporučila vydat z českých ordinárií Olejníka, Ebena a Macha.<sup>8</sup>

Významným počinem hudební sekce České liturgické komise bylo školení pro kněze z Čech a Moravy, které se konalo 11. 4. 1967 na konzistoři, Děkanské nám. č. 51, v Hradci Králové. Toto školení bylo zaměřeno na vysvětlení a aplikaci Instrukce o posvátné hudbě *Musicam sacram* z 5. 3. 1967. V programu se vedle představení schválených nápěvů nacvičovaly tyto zpěvy: zpěv preface knězem, zpěv orací a příslušných částí mešního řádu, ordinária česká i latinská, mešní proprium. Jednalo se o písních pro společný kancionál české církve. Za brněnskou diecézi se tohoto školení zúčastnili: P. Holík, P. Nosek a P. Simajchl.<sup>9</sup>

V roce 1966 vznikala Komise pro jednotný kancionál všech českých a moravských diecézí, jejímž předsedou byl původně Ladislav Simajchl (Brno), krátce prof. Miroslav Venhoda (Praha) a následně práci řídil Karel Cikrle (Brno - Litoměřice).<sup>10</sup> Dalšími členy komise byli: Jaroslav Elšák (Český Těšín), František Holík (Brno), Pavel Janeček (České Budějovice), Vilém Müller (Hradec Králové), Václav Renč (Brno) a Jan Veselka (Olomouc).<sup>11</sup> Komise se potýkala s mnoha obtížemi, které nebyly jen vázány na výběr písní, jejich textovou a hudební podobu, složení a strukturu kancionálu, ale i na úpravu stávajících duchovních písní podle Nového mešního řádu. Doc. Fr. Šmíd na toto období vzpomíná:

„Práce na kancionálu probíhaly v letech 1965-9. Na začátku přinesli brněnští členové seznam písní, který byl sestaven řeholníky všech diecézí během jejich internace v Želivském klášteře v 50. letech. Byl to seznam písní, který by si

---

<sup>8</sup> Na tomto jednání se rozhodlo o počtu tří ordinárií, které máme v kancionálu: Olejník, Bříza, Eben a později přidáno čtvrté od Z. Pololánika. *Tamtéž*, s. 3.

<sup>9</sup> Viz.: *Zpráva o školení v Hradci Králové, konaného dne 11. 4. 1967*, diecézní archiv biskupství brněnského, inv.č. 16878, ev.j. 5364, f. 65.

<sup>10</sup> První vydání připravila celá komise, hlavním redaktorem byl P. Simajchl a následně tuto práci konal P. Karel Cikrle. Viz.: ŠVESTKOVÁ, P., *Jednota Musica sacra 1993 - 2012 a P. PhDr. Karel Cikrle*, Olomouc, CMTF UP 2013, s. 57, (diplomová práce). Sám redaktor poznamenává: „kancionál nemůže být pomůckou dokonalou, protože jsme na počátku nové liturgické praxe a jejího ducha si budeme teprve postupně osvojovat ... má být mostem k jednotě církevního zpěvu a podnětem k vývoji lidového zpěvu v obnovené liturgii.“ Viz.: SIMAJCHL, L., (ed.). *Kancionál společný zpěvník českých a moravských diecézí*. Praha: Česká katolická charita 1973, s. 6.

<sup>11</sup> Časopis *Via* I/5, 1968, s. 94-95. Viz.:

[http://depositum.cz/knihovny/via/tiskclanek.php?id=c\\_20398](http://depositum.cz/knihovny/via/tiskclanek.php?id=c_20398) (červenec 2017).

kněží všech diecézí přáli mít ve svém zpěvníku. Tento seznam obsahoval písně různé kvality a hlavně byl seznamem písní pro předkoncilní liturgii. Seznam měl ale tu výhodu, že vůbec vznikl, protože lidé se ve vězení domluví snáze než v letech svobody. Navíc obsahoval písně obecně známé, které nepotřebují nácvik, a to je snadný základ jednoty. Tento seznam byl komisí postupně měněn a doplňován. Texty byly upravovány a přebásňovány a diskutovalo se o výběru melodických variant.“<sup>12</sup>

V roce 1968 byl představen výsledek jejich práce, která byla hodnocena velmi kriticky. Václav Konzal a Bonaventura Bouše připravili kritický rozbor kancionálu pro časopis *Via*.<sup>13</sup> Řada jejich připomínek byla akceptována, ale nebylo možné všemu plně vyhovět, proto Bouše se opakovaně kriticky vyjadřoval ke Kancionálu.<sup>14</sup>

Dr. Bradáč na jednání ČLK 19. srpna 1969 otevřel toto téma, kdy komise došla k závěru, že je možno tyto mešní písně užívat s tím, že je třeba upravit rozdělení slok tak, aby odpovídaly novému Ordo.<sup>15</sup> V říjnu 1969 Simajehl referuje, že biskupové stojí za vydáním jednotného kancionálu a stanovili místa v novém Ordo missae, kdy se z něj může zpívat: vstup, zpěv před evangeliem, příprava darů, přijímání, závěr. Zůstalo sporné místo, protože Gloria je parafrázováno v některých mešních písních a i když bylo rozhodnuto, že se nikdy nepřekrývá slokou písně, přesto se tak v praxi děje.<sup>16</sup> Po mnoha komplikacích kancionál vychází v roce 1973.

Schůze ČLK z 5. 11. 1969 byla významná v tom, že biskup Tomášek rozhodl o zavedení nového Ordo missae dle společného termínu pro celou církev

---

<sup>12</sup> ŠMÍD, F., Můj pohled na naše současné kancionály. In *Psalterium*, ročník 1., číslo 2/2007, s. 14.

<sup>13</sup> Časopis *Via* I/5, 1968, s. 94-96. Viz.:

[http://depositum.cz/knihovny/via/tiskclanek.php?id=c\\_20398](http://depositum.cz/knihovny/via/tiskclanek.php?id=c_20398) (červenec 2017).

<sup>14</sup> BOUŠE, Z. B., *Malá katolická liturgika*. Praha: Vyšehrad 2004, s. 37–38.

<sup>15</sup> V předkoncilní liturgii u nás dominovala duchovní lidová píseň, která jako „mešní píseň“ byla v kancionálech a při bohoslužbách zpívána. Tento útvar vznikl na základě jiného liturgického paradigmatu jako doprovodná bohoslužebná forma: písně naznačovaly to, co se v danou chvíli u oltáře děje, protože lidé neslyšeli a mnohdy ani neviděli. Druhý vatikánský koncil popisuje liturgickou hudbu a její kritéria pro zařazení do bohoslužby jako „*hudbu těsně spjatou s liturgickým děním, ať vroucnějším vyjádřením modlitby nebo sjednocením srdcí, ať tím, že obřadům dává slavnostnější ráz*“ (SC č. 112). Je otázkou, zda duchovní lidová píseň těmto koncilním kritériím dostojí?

<sup>16</sup> Viz píseň č. 829: „Ejhle oltář“. *Kancionál – společný zpěvník českých a moravských diecézí*. Praha: Česká katolická charita 1990, s. 485.

a k tomu i připravil společný pastýřský list biskupů.<sup>17</sup> Celý program jednání se odvíjel s ohledem na přípravu zavedení pokoncilní liturgie v diecézích a farnostech, v otázce liturgické hudby se řešilo vydání kancionálu, ordinária, nápěvy mešního propria a mešního řádu. Bylo konstatováno, že vše je již v takovém stavu, že po zavedení nového Ordo missae od 30. 11. 1969 nebo nejpozději od 1. 1. 1970 se může slavit „missa cantata“.<sup>18</sup>

*P. Pavel Kopeček*

---

## Vaše ohlasy

---

Vďakaa za zaslanie pozvánky na Valnú hromadu Musica Sacra.

Veľmi ma teší Vaša bohatá činnosť na zveľaďovaní duchovnej, najmä liturgickej hudby. Myslím si, že to robíte na najlepšej úrovni v rámci celého bývalého Československa. Sympatické je, že sa neorientujete len na niekoľko významnejších osobností, ale že sa snažíte napomáhať čím väčšiemu množstvu ľudí pozdvíhať úroveň liturgickej hudby. Nech Vás Pán žehná, nech rozhojní Vašu radosť a bohato odmení Vašu námahu.

*Michal Kukla, katechét a organista v Nitre (e-mail z 8. 3. 2018)*

\*\*\*

Vážení členové Musica Sacra, milí přátelé,

ráda bych touto cestou poděkovala za skvělou organizaci celé jednoty a krásnou příležitost k setkání se všemi členy na valné hromadě. Je skvělé mít možnost podělit se o svoje úspěchy a zkušenosti z uplynulého roku, ať už z oblasti hudby nebo ze života. Zároveň pro mne VH byla možností setkat se znovu s lidmi, kterých si velmi vážím, a u kterých vím, že se vždy dočkám pomoci. Příjemnou tečkou celého setkání byl koncert Collegium musicale bonum pod vedením Karola Frydrycha a posezení při společném agapé. Jsem ráda, že společenství Musica sacra existuje a že nám všem dává příležitost podělit se s ostatními o dar hudby, kterým nám byl dán! Přeji jednotě mnoho dalších let úspěšného fungování a jejím členům v životě jen to nejlepší a těším se na další shledání na Svatocecilském setkání!

*Blanka Kolářová, Žďár nad Sázavou (e-mail z 11. 3. 2018)*

---

<sup>17</sup> Obnovená liturgie, tj. Misál Pavla VI. začal u nás platit k 30. 11. 1969, respektive k 1. 1. 1970 ve všech farnostech. Viz.: *Zápis ze schůze České liturgické komise dne 5. listopadu 1969*. Čj. 106/69, archiv Dr. Josefa Bradáče uloženo na Katedře liturgické teologie CMTF UP Olomouc, s. 1.

<sup>18</sup> Cit. Nový Ordo Missae (č.j. K 3108/69). In Oběžník apoštolské administratury pražské arcidiecéze, č. 3295/69, č. 7, ze dne 2. července 1969, s. 40.

\*\*\*

V neděli 11. března 2018 tomu bylo deset let, co zemřel pan Jaroslav Orel.

Při příležitosti tohoto výročí pěvecký soubor Amici musicae antiquae, který Jaroslav Orel založil a 55 let vedl, provedl při mši v katedrále sv. Víta a při zádušní mši v basilice Nanebevzetí Panny Marie na Strahově část jeho mše *Mane surgentes* a skladby renesančních autorů, dvousborové Palestrinovo *Stabat Mater*, *Vere languores nostros* od T. L. da Victoria a další skladby

*Jaroslav Orel ml.*

\*\*\*

Budeme vděční za další ohlasy (kladné i záporné) na náš Zpravodaj i činnost Musica sacra. *Redakce*

---

## GIVT – finanční podpora neziskových organizací

---

V březnu r. 2018 se Musica sacra stala součástí GIVT. Jedná se o internetový projekt, který umožňuje přímou podporu neziskových organizací. Vy nakupujete a GIVT z vašeho nákupu zasílá vámi zvolené organizaci část peněz z vaší útraty.

Odkud se berou peníze na podporu? Internetové obchody platí GIVT za každý nákup zákazníka, kterého k němu přivede právě webová stránka GIVT.cz. Minimálně 50% z této sumy (odměny za získání zákazníka) posílá GIVT na podporu vámi zvolené organizace. Neplatíte nic navíc!

Budeme rádi, když **při nákupu přes internet podpoříte Musica sacra**. Zde je postup:

- zadejte [www.givt.cz](http://www.givt.cz),
- vyberte internetový obchod, ve kterém chcete nakupovat,
- vyberte organizaci, již chcete finančně podpořit (organizace řazený abecedně),
- dále nakupujte a plaťte za nákup, jak jste zvyklí,
- část vaší úhrady půjde na zvolenou organizaci – neplatíte nic navíc!

**Musica sacra Vám děkuje za finanční podporu na [www.givt.cz](http://www.givt.cz).**

---

## Výběr z chorálové tvorby

---

**Johann Sebastian Bach • Uspořádal a redakčně připravil Ing. Jan Kupka • České texty zpracoval z německých originálů Mons. Josef Hrdlička**

Výběr z chorálové tvorby Johanna Sebastiana Bacha. Obsahuje jak chorály, které lze využít v různých obdobích liturgického roku, tak i chorály z Janových pašijí, které je možno zpívat o liturgii Velkého pátku při čtení pašijí. Většina chorálů je komponována pro čtyřhlasý smíšený sbor s doprovodem varhan. Některé chorály

lze doplnit podle partitury smyčcovými či dechovými nástroji. U každého chorálu je zpravidla uveden text 1. sloky v německém originálu. Ve většině případů odráží český překlad věrně německý originál. U některých chorálů však byly použity jiné sloky, a tak se může stát, že se překlad nekryje s uvedeným originálem. Z původně většího počtu slok ke každému chorálu v němčině byl zvolen v českém překladu jen určitý výběr pro potřeby chrámových sborů v naší zemi.

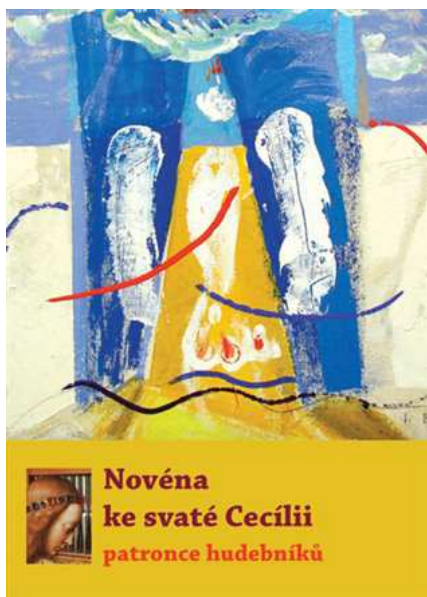
Vydalo: Katedrální vzdělávací středisko liturgické hudby a zpěvu Olomouc. Brož., A4, 68 stran, 189 Kč

Knihu lze zakoupit v Matici cyrilometodějské s.r.o. Olomouc, [www.maticecm.cz](http://www.maticecm.cz)

---

## Novéna ke sv. Cecílii – patronce hudebníků

---



*Římská mučednice z počátku třetího století, svatá Cecílie, je v dějinách křesťanské spirituality výrazně spojena s hudbou. Je patronkou chrámové hudby, hudebníků, výrobců hudebních nástrojů, pěvců, varhanářů, ale i těch, kdo usilují o hudbu kvalitní a sdílenou. Novéna potvrzuje přesvědčení, že hudba rozvíjí osobnost člověka a přibližuje ho k Bohu.*

V roce 2017 vydalo nakladatelství  
Refugium Velehrad-Roma s.r.o. ;  
[www.refugium.cz](http://www.refugium.cz),  
cena Kč 36,--.

---

## Informace – Nabídky – Pozvání

---

Srdečně zveme na

**SBOROVÁNÍ** – nesoutěžní přehlídku chrámových sborů.

**Akce se koná pod záštitou brněnského biskupa Vojtěcha Cikrleho.**

## **Sborování se uskuteční dne 17. 6. 2018 v kostele sv. Jakuba v Boskovicích s tímto programem:**

- 15:00 přehlídka jednotlivých sborů
- cca v 17:00 společná liturgie zpívaných nešpor a provedení společné skladby: F. Fiala – Zdrávas, Královno (viz notová příloha tohoto čísla Zpravodaje)
- pohoštění

Bližší informace zašleme přihlášeným sborům, závazné přihlášky zasílejte do 15. 5. 2018 na kontakty uvedené v tiráži.

\*\*\*

**Zájezd za varhanami** se letos uskuteční 22. 9. 2018. V předběžném plánu je návštěva varhan v Polné a v klášteře Želiv. Zájemci se již nyní mohou hlásit na kontaktech uvedených v tiráži.

\*\*\*

Dne 27. 2. 2018 se na své pravidelné schůzi před valnou hromadou sešlo předsednictvo. Hlavními body jednání byla příprava valné hromady a Sborování, vydavatelská činnost a Zpravodaj Musica sacra. Byl též projednán a přijat projekt GIVT – finanční podpora neziskových organizací při nákupu zboží přes internet.

\*\*\*

Do konce května nám můžete zasílat příspěvky do rubriky „**Velikonoce na kůrech**“. Vaše ohlasy rádi uveřejníme v letním čísle Zpravodaje MS (č. 3/2018). Děkujeme!

\*\*\*

**Notovou přílohou** tohoto čísla Zpravodaje je skladba, která je zároveň společnou skladbou na letošní Sborování:

- F. Fiala – Zdrávas, Královno

\*\*\*

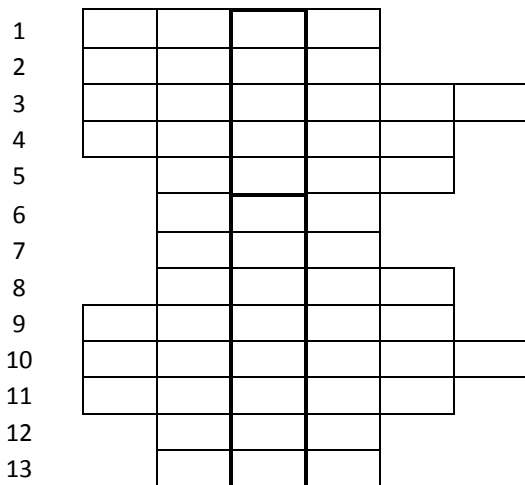
Uzávěrka dalšího čísla je 31. května 2018. Budeme rádi, když nám pošlete své příspěvky. Díky!

---

## **Křížovka**

Řešení tajenky z minulého čísla PETR KOLAŘ: 1. Improvizace, 2. Předtaktí, 3. Katedrála, 4. Baryton, 5. Sekunda, 6. Únor, 7. Balalajka, 8. Klasicismus, 9. Středně. Správnou tajenku nám zaslalo třináct luštitelů: I. Veselá, A. Bendová, M. Krejsa, V. Babáková, J. Kocůrek, J. Lindr, D. Pištěková, K. Paulíková, J. Faktor, J. Tomíčková, Z. Štěpánková, J. Hubert a J. Bezděková. Odměnu zasíláme panu Janu Hubertovi. Tajenku toho čísla nám zašlete do 31. 5. 2018.





1. Tisícina kilogramu.
2. Cítoslovce drnknutí.
3. Královéhradecký výrobce klavírů.
4. Pravoslavný obraz.
5. Iesus Nazarenus Rex Iudaeorum.
6. Křesťanská a demokratická unie.
7. Zvýšený tón G.
8. Čtvrtá planeta sluneční soustavy.
9. Kniha pro uložení sbírky fotografií.
10. Březen – za kamna...
11. Italsky sladce.
12. Hlubší ženský hlas.
13. Městské informační centrum.

*Karol Frydrych*

**Adresa vydavatele: MUSICA SACRA, z. s., Smetanova 14, 602 00 Brno**  
**Tel.: 549 251 008, e-mail: musicasacra@musicasacra.cz**  
**<http://www.musicasacra.cz>**

**Návštěvní den:**  
**středa: 9.15 – 12, 13 – 16 hod.**

**Bankovní spojení: ČSOB – Poštovní spořitelna, č. účtu: 154525774/0300**  
**Registrace Zpravodaje Musica sacra: MK ČR E 19603**

**ISSN 2336-5374**