

---

**Výročí 1 150 let od smrti sv. Cyrila – 14. 2. 2019**

---

**Úvaha biskupa Vojtěcha Cikrleho o sv. Cyrilu a Metoději**

---

*Byli to blázni*



*Představte si, že je vám někde dobře.*

*Máte kolem sebe přátele a známé.*

*Máte výborné postavení.*

*Jste na začátku své slibně se  
rozvíjející kariéry.*

*Máte za sebou úžasný archeologický  
nález, který se nepovede každých sto  
let.*

*Sklízíte obdiv okolí...*

... A do toho si vás šéf jednoho dne zavolá a řekne: „Jsi šikovný, daří se ti a vím, že tady v hlavním městě máš nejlepší možnosti pro svou práci i službu, ale potřeboval bych tebe i tvého bratra někde jinde. Protože je to posláni na celý život, pravděpodobně se sem, do své rodné země, už nikdy nepodíváte. Neslibuji vám žádnou odměnu ani slávu. Ani pohodlí, které nabízí naše vyspělá civilizace. Posílám vás do jednoho zapadákov na severozápadě, kde to cizinci nemají lehké, kde je těžké se domluvit, kde jejich řeč neexistuje v písemné podobě... Pro vás to ale nebude velký problém, protože kromě své mateřštiny umíte i arabsky, rozumíte slovansky a ještě všelijak jinak, tak se tam neztratíte. A ještě něco: nebude to tam ani moc bezpečné, možná jim tam jako cizinci budete vadit a – víte, že cizince nikdo nemá rád, zvláště když něco chtějí – budete se muset mít na pozoru. Ale jejich kníže, jakýsi Rostislav, žádá o dva kněze, tak vás tam, Konstantine a Metoději, posílám.“

Kdybyste byli na jejich místě, nenaštvalo by vás to? Nenaštvalo by vás i něco desetkrát menšího? Nepochybovali byste o tom, jestli je šéf vůbec normální? Nehledali byste rozumné a přesvědčivé důkazy o tom, že to takhle nejde? Neřekli byste: „Víš co? Pošli tam někoho jiného...!“

A co udělal Cyril a Metoděj? Šli!

Vyslání do – kulturou, místem i podnebím – vzdálené země přijali za své.

A je jasné, že jiný důvod než ten, který vyplýval z jejich víry a poslušnosti, k tomu mít nemohli. Jeden z nich na základě řecké kurzívy a arabštiny vytvořil originální písmo, do kterého přeložili části Bible, a vydali se na cestu.

A to byl teprve začátek.

Všechno v jejich životech bylo jistě jinak, než si představovali, kromě toho nejdůležitějšího, že Bůh byl s nimi.

Nebyli to blázni?

Byli.

Byli blázny pro Krista. A my z toho dodnes žijeme.

Kéž Bůh přijme náš dík a chválu za ně.

Kéž v jejich díle pokračujeme a stáváme se na místech, kam jsme posláni, také blázny pro Krista.

---

## **Pozvání na Valnou hromadu**

---

*Drazí členové a příznivci naší jednoty Musica sacra,  
uplynul další rok a je zde opět jedinečná příležitost společně se sejít,  
zhodnotit činnost naší jednoty, probrat plány do budoucna, vyjádřit se  
k jednotlivým tématům, vznést dotazy, přispět svými připomínkami  
a podněty, a tak se na další činnosti a směřování naší Musica sacra podílet.*

*Mimo vlastní jednání – zpráva o činnosti, zpráva o hospodaření,  
doplňovací volby do předsednictva a dozorčí rady, seznámení  
s plánovanými akcemi a projekty, připomínky, dotazy, diskuze – bude  
součástí našeho setkání malý koncert slavkovského pěveckého tělesa*

*Collegium musicale bonum pod vedením Karola Frydrycha.*

*A jako vždy přejde schůze po oficiální části a po společné modlitbě Anděl*

*Páně ve společné agapé, kde se při pohárku vína a něčeho dobrého*

*k zakousnutí naskytne příležitost k osobním rozhovorům,*

*setkáním a diskuzím na různá témata.*

*Na vše toto i na každou a každého z vás se těším!*

*Willi Türk*

### **VALNÁ HROMADA MUSICA SACRA**

**se uskuteční v sobotu 9. března 2019 v 9:30 hodin**

v sále ZUŠ varhanická

Brno, Smetanova 14

**Srdečně zveme!**

---

## Česká hudební tvorba a obnovená liturgie

---

Hudební formy pokoncilní liturgie je třeba vnímat v souvislosti se zaváděním češtiny do liturgie, což se uskutečnilo ve dvojích krocích: první úpravy přichází v roce 1965 dle instrukce Inter Oecumenici (malá reforma), vlastní obnova liturgie začíná zavedením nového Ordo misae a vydáním Českého misálu (velká reforma). V prvním kroku lze vidět důraz na společný lidový zpěv nahrazující některé části ordinária a na odpovědi věřících v průběhu mše, např. při bohoslužbě slova.<sup>1</sup> Druhým krokem bylo zhudebnění celé mše, která byla sloužena v národních jazycích.

Již od počátku byly stanoveny základní požadavky na pokoncilní liturgickou hudbu, které lze spatřovat v umělecké stránce, způsobu provedení a liturgické rovině. Druhý vatikánský koncil popisuje sakrální hudbu jako tu, která odpovídá duchu liturgických zákonů, hodí se k posvátné službě nebo se pro ni dá přizpůsobit, je ve shodě s posvátností chrámu a přispívá k duchovnímu povznesení věřících.<sup>2</sup>

Hudebník a jeho liturgická hudba jsou poznamenáni metanoiou (změnou smýšlení), hudba se tak stává prostředkem k očistění a zpěv dává naději a chuť do života. Fakt, že celé shromáždění je subjektem liturgického dění, se zcela konkrétně projevuje na podobě bohoslužby a zpěvu. Nezpívám o Bohu, ale zpívám Bohu; nezpívám při liturgii, ale zpívám liturgii; nepopisuji liturgický úkon, ale konám jej a doprovázím zpěvem. Hudba při liturgickém dění je jeho integrální součástí a má umocnit boholidský dialog, který při liturgii probíhá. Víra nabývá hudební podoby. Současný stav liturgické hudby a zpěvu u nás lze hodnotit pozitivně. Liturgická reforma byla, až na některé výjimky, přijata kladně a jistě zde hrála úlohu cyrilometodějská tradice slovanské bohoslužby, naše hudební tradice, lidová duchovní píseň a české předkoncilní liturgické hnutí. To vše vytvářelo nejen ono známé *sentire cum ecclesia*, ale i jistý *sensus liturgicus* a s ním spojený *sensus musicus*. Ten se projevil odmítnutím aplikace gregoriánských melodií na český text a příklonem k tvorbě nových kompozic na texty v národních jazycích.

---

<sup>1</sup> Jednotlivé farnosti byly skrze děkanáty (vikariáty) dotazovány, jak probíhá malá liturgická reforma a jak jsou „novoty“ přijímány věřícími. Duchovní správci kladně hodnotili, že se počet věřících zvyšuje, roste počet přijímání, vítána je čeština při bohoslužbě, věřící liturgii více rozumějí a skrze zpěv se prohlubuje jejich aktivní účast. Celkově jsou změny přijímány pozitivně. Viz.: *Příloha vizitačního protokolu pro farnosti českých a moravských diecézí za rok 1966*, diecézní archiv biskupství brněnského, inv.č. 16878, ev.j. 5364, f. 222.

<sup>2</sup> SC č. 112 – 113.

Přijetí obnovené liturgie má kontext teologický, je projevem ochoty shromážděné obce přijmout a zastávat úlohu subjektu liturgického slavení, aktivně se zpěvem na liturgii podílet. Při slavení liturgie nejde o uspokojování individuálních náboženských potřeb, ale společné jednání všech přítomných, kteří na Boží lásku odpovídají chválou, díkem a zpěvem.

*P. Pavel Kopeček*

---

## Vánoce na kůrech

---

### **Adamov**

V kostele sv. Barbory v Adamově zazněla na "půlnoční", na Boží hod a také na závěr vánoční doby o svátku Křtu Páně: Pastýřská mše F-dur F. Kolařka v provedení místního smíšeného farního sboru za doprovodu „miniorchestru“ složeného z varhan, houslí a příčné flétny.

*Josef Novotný*

### **Boskovice**

O Vánocích jsme v kostele sv. Jakuba v Boskovicích zpívali: J. J. Ryba – Česká mše vánoční "Měšťané betlémští", účinkovali sólisté (soprán – Jana Chocholatá, baryton – Pavel Kleveta), smíšený chrámový sbor, komorní orchestr a varhany (Lenka Fojtová).

*Jiří Pohl*

### **Brno-Zábrdovice**

Vánoční duchovní hudba v chrámu P. Marie v Brně-Zábrdovicích: E. Marhula – Česká vánoční mše koledová; B. Fidler – Vánoční ukolébavka; F. Kolařík – Pastýřská mše F dur; V. Říhovský – Vánoční zpěvy op. 21; responsoriální žalmy: chorální, Olejník, Hradil, Korejs, Pololáník.

Sólisté: J. Křížová, J. Beránková, M. Pulcová – soprán, J. Sochor, J. Beránek – tenor, T. Krejčí – bas, J. Jakubec – housle, D. Postránecký, J. Král – varhany.

Zábrdovický chrámový sbor řídil Z. Hatina, ředitel kůru.

*František Pecina*

### **Dolní Loučky**

Na Vánoce jsme zpívali: A. Hradil – Česká vánoční mše koledová.

*Jaroslav Štěpánek*

### **Křepice**

O Vánocích v Křepicích zazněly tyto zpěvy: vánoční mše od F. Laštůvky – Hoj, pastýři; R. Jáně – Věřím v jednoho Boha; E. Marhula – Hosana; L. Pazdírek – Spasiteli přezádoucí; A. Michna – Spanilé s nebe; Kamarýt,

Mathon – Narodil se nám; J. Schnabel – Ó, Pane náš; anonym – V Nazaretě, Královno míru; Kyrie z Koledníčku a Vesele zněla.

*Věra Papežová*

### **Křižanovice**

V kostele Nanebevzetí Panny Marie během Vánoc zazněla Česká vánoční mše J. Michlíka, dále Pastorella in a J. E. Kypty a Ave Maria od C. Saint-Saëne. Účinkovali: Anna Gulová – mezzosoprán, Vojtěch Šujan – housle, Lukáš Frydrych – varhany a dvacetičlenný smíšený chrámový sbor pod vedením Marty Kuchtové.

*Lukáš Frydrych*

### **Litoměřice**

24. 12. – děkanský kostel Všech sv.: Mši přenášelo Radio Proglas a zazněly české a evropské vánoční zpěvy, v úvodu smíšený sbor zpíval Tichá noc, svatá noc u příležitosti 200 let této krásné vánoční písně.

25. 12. – děkanský kostel Všech sv.: V. Říhovský – Česká vánoční mše S toužebností přistupujem, Adeste Fideles, Čas radosti veselosti.

1. 1. 2019 – kostel sv. Jakuba (dominikánský): V. Říhovský – vánoční mše S toužebností přistupujem, Tichá noc, Čas radosti, Aj růže rozvila se.

*Jaroslav Pulda*

### **Wowes Collegium Praha**

25. 12.: v 9 hodin u křižovníků a v 18:30 u sv. Jiljí: F. X. Brixí – Missa Pastoralis in D; J. Lokay – Motetto Pastorale

6. 1. 2019: v 9 hodin u křižovníků: J. I. Linek – Pastorální velemše in D

13. 1. 2019 Křest Páně: v 9:30 u sv. Prokopa a ve 20:30 u sv. Mikuláše: J. F. Novák – Missa Pastoralis in D

*Anna Oplatková*

### **Slavkov u Brna**

Liturgie Štědrého dne v chrámu Vzkříšení Páně byla obohacena skladbami Pastores loquebantur F. X. Brixího, Pastorella iucunda J. I. Linka a instrumentovanými koledami. Na Boží hod vánoční zazněla Missa in C „Spatzenmesse“ KV 220 W. A. Mozarta. Účinkoval vokálně-instrumentální soubor Collegium musicale bonum, který v průběhu Vánoc realizoval rovněž dva repertoárově variabilní koncerty: v neděli 30. prosince 2018 v Muzeu obce Žarošice a tříkrálový 6. ledna 2019 v Dlouhém sálu Státního zámku Bučovice. Koncert v Žarošicích svou dramaturgií (úpravami koled Co sa stalo, Svatou dobu a vánoční písní V jeslích sladce dřímá) připomněl životní jubilea Antonína Tučapského (1928–2014) a Jana Nepomuka Boháče (1888–1968), dále pak 200 let vánoční písně Tichá noc (1818) F. X. Grubera. Stěžejním opusem obou

koncertů byla Mozartova Missa in C „Spatzenmesse“ KV 220. Program doplnily Litanie lauretanæ B. M. Černohorského, Lætentur coeli Česlava Vaňury (1694–1736), Eja, vos pastorculi V. V. Maška, Pastores loquebantur F. X. Brixio, pastorela Spi, spi neviňátko J. J. Ryby, Vánoční ukolébavka Antonína Jandy (1891–1961), Čas radosti, veselosti v úpravě Jaroslava Krčka a bohatě instrumentované koledy Adeste fideles J. F. Wadea, Hark! The Herald Angels Sing F. Mendelssohna a Narodil se Kristus Pán. Instrumentální složku koncertu reprezentovalo Andante (Trio Sonata c-moll, QV 2:5) a Affetuoso (Trio Sonata C-dur, QV 2:Anh.3) Johanna Joachima Quantze.

V sólových partech se uplatnili: soprán Daniela Blahová a Kristýna Vladíková, alt Kateřina Dvořáková a Lenka Janošková, tenor Roman Fries a Pavel Valenta, bas Jiří Andrla a Martin Šujan. Instrumentalisté hráli ve složení: flétna Klára Klinkovská, hoboj Alexandra Bláhová, trubka Petr Arnošt, Alena Fojtů a Jan Patera, housle Ladislav Jedlička a Jitka Kneslová, kontrabas Ladislav Maňásek, continuo Olga Frydrychová, tympany David Paša, triangl Jitka Kneslová, ozvučná dřívka Dagmar Knotková, rytmické vejce Martina Tesáčková, řídil Karol Frydrych. Celkem účinkovalo 28 hudebníků, koncerty moderovaly Věra Dostálová a Marta Kuchtová. Oba koncerty se těšily velké podpoře z vedení obcí i posluchačské účasti. Deo gratias.

*Karol Frydrych*

### **Šaratice**

V průběhu doby vánoční zazněla Pastorella in A Jana Evangelisty Kypty a Narodilo se děťátko (Třebíčská pastorela) od neznámého autora z archivu baziliky sv. Prokopa v úpravě Jiřího Kubeše Třebíčského. Sólový part zapěla Kristýna Vladíková, na varhany doprovodil Karol Frydrych.

*Karol Frydrych*

### **Třebíč**

Chrámový ženský sbor AMEA (tzn. Anima Mea) při kostele Proměnění Páně v Třebíči na Jejkově předznamenal v Adventu nadcházející Vánoce soudobou interpretací staročeských rorátů s doprovodem flétny, houslí a continua z pera samotného sbormistra K. Tomka. Tyto energické, nápadité, barokem inspirované moderní kompozice zazněly postupně ve třech katolických kostelích v Třebíči. Další hudební lahůdkou, kterou zdejší regenschori připravil a pečlivě nastudoval, byly tzv. „KOLEDY21“, tedy tradiční koledy ve zcela novém hávu pro smíšený sbor a orchestr. Mimo koncertního provedení, kterého se zhostil sbor Musica Animata a orchestr dne 30. prosince, zazněly poprvé tyto koledy v komornějším (o to však intenzivnějším) provedení sboru AMEA a několika hudebníků při půlnoční a jitřní mši na Jejkově.

Svatomartinský chrámový sbor s orchestrem provedl na Boží hod Vánoční mši D dur neznámého autora ze svatokopecké sbírky hudebnin, kterou z dochovaných zpěvních partů dokonpoval někdejší regenschori J. Hudec, sbor tuto mši s velikým úspěchem reprízoval při hostování v bazilice svatého Prokopa a Panny Marie dne 30. prosince. Při novoroční mši zazněly tři pastorely J. I. Linka: Vzhůru pastouškové; Narodil se Kristus Pán; Mistře můj. Pro tento repertoár byl orchestr nově rozšířen také o dva lesní rohy, trubku a tympány. S takto velkým orchestrem a s částečně omlazeným sborem se podařil vskutku majestátní vstup do roku 2019.

*František Ignác Dolíhal*

### **Vyškov**

Chrámový sbor při kostele Nanebevzetí Panny Marie ve Vyškově přispěl svým zpěvem k oslavě všech významných dnů vánoční doby. Na půlnoční mši a na Boží hod vánoční zazpíval pastorelu J. J. Ryby Již do Betléma spějme, která dala vyniknout tradičnímu stylu Rybovy hudby zejména při slavnostních vstupních průvodech. Před evangeliem zaznělo oslavné Aleluja P. Chaloupského, ve kterém se pěkně doplňovaly, až proplétaly mužské a ženské hlasy. Kromě toho jsme na slavnost Matky Boží Panny Marie a na slavnost Zjevení Páně zařadili do repertoáru působivé vánoční moteto O. Můčky Radujme se všichni v Pánu, dále koledy S pastýři pospíchejte v arr. F. Fialy, Hlas andělů Betlémem zní v arr. W. Türk a oblíbené rytmičké k pohybu vybízející Gloria in excelsis Deo v arr. F. Fialy. Poděkování patří též jednotě Musica sacra za zaslání notové materiály, které jsme rádi využili.

*Jaroslav Lindr*

### **Znojmo – sv. Mikuláš**

V kostele sv. Mikuláše zazněly o Vánocích tyto skladby: arr. F. Fiala – S pastýři pospíchejte a Co se tak svítí v Betlémě; anglická lidová, arr. W. Türk – Hlas andělů Betlémem zní; W. Türk – tříhlasé Aleluja před evangeliem a Adeste fideles ve vícehlasé úpravě + doprovod instrumentální skupiny.

*Svatava Baráková*

### **Žďár nad Sázavou**

Na půlnoční mši v bazilice ve Žďáře nad Sázavou zazněla Missa brevis od J. Pavlici v podání chrámového pěveckého sboru FONS a orchestru žáků ZUŠ Františka Drdly. Dále zazněly Koledy od J. Stekera.

*Miroslava Smékalová*



---

## GIVT – finanční podpora neziskových organizací

---

V březnu r. 2018 se Musica sacra stala součástí GIVT. Jedná se o internetový projekt, který umožňuje přímou podporu neziskových organizací. Vy nakupujete a GIVT z vašeho nákupu zasílá vámi zvolené organizaci část peněz z vaší útraty.

Odkud se berou peníze na podporu? Internetové obchody platí GIVT za každý nákup zákazníka, kterého k němu přivede právě webová stránka GIVT.cz. Minimálně 50% z této sumy (odměny za získání zákazníka) posílá GIVT na podporu vámi zvolené organizace. Neplatíte nic navíc!

Budeme rádi, když **při nákupu přes internet podpoříte Musica sacra**. Zde je postup:

- zadejte [www.givt.cz](http://www.givt.cz),
- vyberte internetový obchod, ve kterém chcete nakupovat,
- vyberte organizaci, již chcete finančně podpořit (organizace řazeny abecedně),
- dále nakupujte a plaťte za nákup, jak jste zvyklí,
- část vaší úhrady půjde na zvolenou organizaci – neplatíte nic navíc!

**Musica sacra Vám děkuje za finanční podporu na [www.givt.cz](http://www.givt.cz).**

---

## Vaše ohlasy a příspěvky

---

Dobrý den,

děkuji Vám za Zpravodaj MS, za notové přílohy i za kalendářík s nádherným citátem papeže Františka.

*Marie Süsenbeková, Odry (e-mail z 5. 12. 2018)*

\*\*\*

Zdravím Vás ze Zašové,

myslím, že už pro sebe nemusíte vymýšlet žádné další adventní dobré skutky. Zařízení čtyř postludií k Narodil se Kristus Pán je tak dobrý počin, že se Vám určitě bude počítat :-)! Věřím, že to oslaví Pána na mnoha místech. Zvlášť tam, kde jsou varhaníci, kteří, když se rozděloval dar improvizace, byli... asi na obědě. Takže veliké díky Vám i všem zúčastněným! Prosím o vytrvalost a pokračování v této dobré snaze.

*Miriam Maliňáková, Zašová (e-mail z 6. 12. 2018)*

\*\*\*

Budeme vděční za další ohlasy (kladné i záporné) na náš Zpravodaj i činnost Musica sacra.

*Redakce*

---

## Informace – Nabídky – Pozvání

---

Srdečně zveme všechny členy i přátele jednoty Musica sacra na

### **VALNOU HROMADU,**

kteřá se bude konat v sobotu 9. 3. 2019 v 9:30 hodin

v sále ZUŠ varhanická (Smetanova 14, Brno).

\*\*\*

Musica sacra zve všechny zájemce na pokračování

### **kurzu pro sbormistry.**

Lektorem kurzů bude **Mag. Art. Ondřej Můčka**, vedoucí Střediska pro liturgickou hudbu Biskupství brněnského a místopředseda Musica sacra.

Kurz se uskuteční 23. 3. a 11. 5. 2019, vždy v čase 10-17 hodin (včetně přestávky na oběd) v sále budovy Smetanova 14 v Brně. Na kurz je potřeba se přihlásit na kontaktech uvedených v tiráži, minimální počet účastníků pro zahájení kurzu je 15 osob – přihlásit se mohou i ti, kteří v předchozích letech kurz nenavštěvovali. (První kurz 8. 12. 2018 byl zrušen z důvodu malého počtu zájemců. – pozn. redakce)

\*\*\*

## **D Ě K U J E M E !!!**

V roce 2018 jste na činnost jednoty Musica sacra věnovali dary v celkové výši Kč 50.217,81 – **děkujeme Vám.**

Zároveň Vás prosíme o další podporu, a to nejen finanční, v r. 2019. Součástí tohoto čísla Zpravodaje je složanka – výše daru je na Vás. Příjemcům e-mailové podoby Zpravodaje je k dispozici bankovní účet, který je uveden v tiráži.

Pán Bůh zaplať!

Zájemci, kteří potřebují vystavit potvrzení daru pro daňové účely, se mohou obracet na kancelář Musica sacra – rádi Vám potvrzení vystavíme.

\*\*\*

V roce 2019 se uskuteční **regionální Sborování**. Uvítáme nadšence nejen z řad sbormistrů, kteří by se organizace Sborování ve svém regionu (např. okrese, několika farnostech) ujali. Pokud nám chcete **s touto akcí pomoci**, kontaktujte nás e-mailem, děkujeme!

V současné době známe termín **Sborování v Jimramově**, uskuteční se 19. 5. 2019 odpoledne.

\*\*\*

Dne 5. 10. 2019 bude zahájen **tříletý kurz pro chrámové varhaníky ve Žďáru nad Sázavou**. Bližší informace naleznete na přiloženém letáčku.

\*\*\*

Letošní **zájezd za varhanami** se uskuteční 12. 10. 2019, v předběžném plánu je návštěva nástrojů v hlavním městě Rakouska – Vídní.

\*\*\*

Dne 19. 2. 2019 se sešlo **předsednictvo** Musica sacra. Hlavními body jednání byly: vydavatelská činnost, příprava valné hromady a dalších akcí roku 2019.

\*\*\*

**Notové přílohy** tohoto čísla Zpravodaje jsou tři sbory ke sv. Cyrilu a Metoději, které vydáváme u příležitosti výročí 1 150 let od smrti sv. Cyrila:

- A. V. Michna z Otradovic: Svatoroční muzika, arr. W. Türk – Cyrile a Metoději
- F. Sušil (text), Z. Pololáník – Hvězdy dvě
- M. Příhoda – Proprium ke sv. Cyrilu a Metoději

\*\*\*

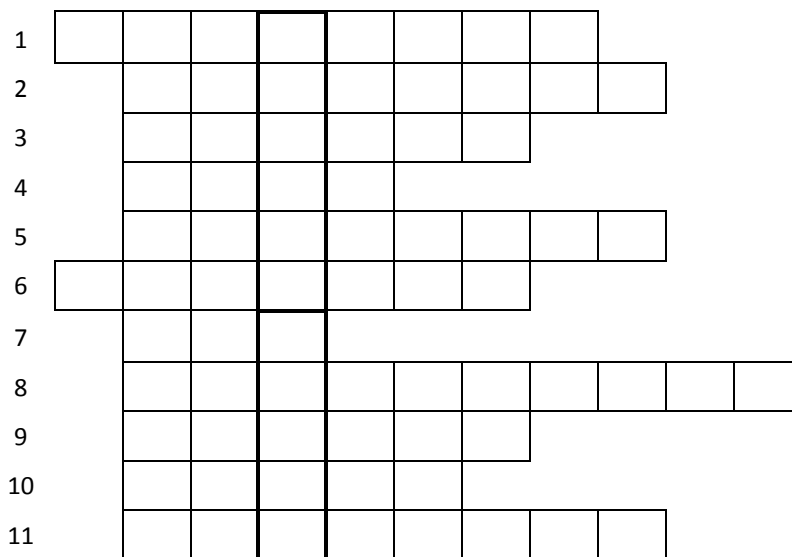
Uzávěrka dalšího čísla je 31. března 2019. Budeme rádi, když nám pošlete své příspěvky. Díky!

---

## **Křížovka**

---

Řešení tajenky z minulého čísla EVŽEN ZÁMEČNÍK: 1. Kamera, 2. Advent, 3. Blažek, 4. Silvestr, 5. Zdeněk, 6. Jeruzalém, 7. Tichá noc, 8. Smrk, 9. Koleda, 10. Jesličky, 11. Koncert, 12. Sníh, 13. Jakub. Správnou tajenku nám zaslalo pět luštitelů: M. Krejsa, J. Lindr, J. Faktor, A. Bendová a Z. Štěpánková. Odměnu zasíláme paní Adéle Bendové. Tajenku toho čísla nám zašlete do 31. 3. 2019.



1. Kvintakord.
2. Svátek Uvedení Páně do chrámu (2. února).
3. Katolický chrám.
4. Významný pražský hudební skladatel Petr ... (1929–2007).
5. Opakování v hudbě.
6. Královský hudební nástroj.
7. Iniciály skladatele Händela.
8. Pražské revue pro duchovní hudbu.
9. Pomůcka používaná při hře na housle.
10. Ten, kdo ladí piana.
11. Stupňování tónů z hlediska síly hlasitosti.

*Karol Frydrych*

**Adresa vydavatele: MUSICA SACRA, z. s., Smetanova 14, 602 00 Brno  
Tel.: 549 251 008, e-mail: musicasacra@musicasacra.cz  
<http://www.musicasacra.cz>**

**Návštěvní den:  
středa: 9.15 – 12, 13 – 16 hod.**

**Bankovní spojení: ČSOB – Poštovní spořitelna, č. účtu: 154525774/0300  
Registrace Zpravodaje Musica sacra: MK ČR E 19603**

**ISSN 2336-5374**