

*Na zmrtvýchvstání závisí,*

*zda Ježíš **BYL**,*

*anebo zda **JE!***

*Benedikt XVI.*

*Milí čtenáři našeho Zpravodaje,  
kěž i skrze hudbu svátků smrti a vzkříšení našeho Pána  
co nejlépe prožijete slavnost našeho vykoupení  
a svou službou této hudbě pomáháte velikost spásy prožít lidem kolem sebe.*

*Karel Cikrle  
Willi Türk  
Svatava Baráková  
Ondřej Múčka*

---

## Valná hromada Musica sacra

---

V sobotu 9. března se v Brně v sále ZUŠ varhanická konala valná hromada Musica sacra, na kterou byli pozváni její členové a příznivci.

Měla jsem čas, tak jsem si našla spojení do Brna, na mapě ZUŠ varhanickou a vydala jsem se na cestu.

Školu jsem našla. V současné době jsou školy zabezpečeny a bylo ještě dost brzo, nikdo se venku nepohyboval, tak jsem chvíli čekala. Po chvíli se přiblížil nějaký pán, otevřel dveře, vešel a pustil mě dovnitř. Hned ho přivítal Willi Türk. Přivítal otce Karla Cikrleho.

Pomalu jsem šla nahoru a slyšela jsem zpěv a hudební doprovod. Říkala jsem si sbor Collegium musicale bonum pod vedením Karola Frydrycha má zkoušku a bude jich tam tak padesát. Přišla jsem nahoru, oni opravdu trénovali, ale padesát jich nebylo. Viděla jsem čtyři zpěvačky (jedna se potom připojila na koncert) a šest zpěváků, jednoho dirigenta, dva houslisty, jednu klavíristku, dva trumpetisty, jednu timpanistku.

U stěny bylo nachystáno pohoštění. Paní Baráková svižně pobíhala s jednou pomocnicí a chystala další věci.

Protože začali přicházet další členové a hosté, sbor dokončil zkoušku a sál se připravil na valnou hromadu. Vše bylo připraveno i digitálně pomocí nového dataprojektoru. Zprávu o činnosti přednesl Willi Türk, zprávu o hospodaření Irena Veselá. Byly provedeny doplňovací volby do předsednictva a dozorčí rady a následovala diskuse.

Mezi členy byli dva lidé, kteří měli své životní jubileum – Miloslav Krejsa 90 let a Ondřej Múčka 40 let. Zazpívali jsme jim Živjó, živjó, živjó a Aby nás Pán Bůh miloval. Ondřej Múčka vyjádřil přání být tak aktivní jako Milošek Krejsa ve svých 90 letech.

Pomodlili jsme se modlitbu Anděl Páně pod vedením otce Karla Cikrleho a následoval koncert slavkovského pěveckého tělesa Collegium musicale bonum pod vedením Karola Frydrycha. Zazpívali a zahráli tři části mše Missa in C „Spatzenmesse“ KV 220 (Gloria, Credo, Agnus Dei) od W. A. Mozarta. Bylo to úžasné.

Po koncertě se hlavně potřebovali občerstvit zpěváci a hudebníci. Pohoštění bylo též pro posluchače a při jídle následovala přátelská setkání.

Valné hromady jsem se zúčastnila ráda a viděla a slyšela jsem tak lidi, kteří se starají o zvelebování církevní hudby v našich zemích.

*Marie Korandová, Kostelec u Jihlavy*



*Jednání bylo zahájeno vzýváním Ducha Svatého (píseň č. 423)*



## Zpráva o činnosti za rok 2018

Naše jednota Musica sacra se v minulém roce věnovala obvyklým aktivitám a potřebám.

**Členská základna** se rozrostla na 560 členů. Přihlásilo se 8 lidí (z toho 6 z kurzu v Olomouci). Kvůli vysokému věku nebo zdravotnímu stavu se odhlásili 2 lidé, 3 naši členové zemřeli: Stanislav Doležal z Radostína nad Oslavou, Jaroslav Paik z Třebíče a Jiří Eliáš z Hustopečí u Brna. V modlitbě na ně vzpomene při společném Anděl Páně v závěru oficiální části této valné hromady a prosbu za ně vložíme do slavnostní eucharistie při Svatocecilském setkání.

**Kancelář** naší jednoty o patro výš funguje v obvyklém režimu – za to všem, především naším sekretářce Svatce Barákové a Ondřeji Múčkovi, velký dík!!!

**Předsednictvo**, které řídí naši jednotu mezi VH se podle plánu sešlo na pracovním zasedání v únoru, červnu a září spolu s některými členy dozorců rady a dalšími spolupracovníky naší jednoty. Za to všem velký dík!

**Sborování** se podle plánu uskutečnilo v neděli odpoledne 17. června tam, kde pře 20 lety začalo – v kostele sv. Jakuba v Boskovících. Zúčastnilo se jej 12 chrámových sborů. Společnou skladbu pro Sborování, mariánskou antifonu *Zdravas, Královno*, zkomponoval František Fiala, který se osobně zúčastnil jejího provedení. Přehlídku jednotlivých sborů v podvečer uzavřela liturgie zpívaných nešpor a následovalo společné agapé. Velkým povzbuzením pro všechny přítomné byla přítomnost našeho otce biskupa Vojtěcha Cikrleho, který v úvodu všechny účastníky Sborování pozdravil a vedoucím jednotlivých sborů přivezl jako osobní dárek svoji krásnou dárkovou knihu. Děkuji všem, kteří se na organizaci této náročné akce podíleli, zvláštní poděkování patří místnímu vedoucímu kůru a členu předsednictva naší MS Jiřímu Pohlvi!

**Zájezd za varhanami** se uskutečnil v květnu za účasti 40 zájemců. Jednalo se o varhany v Polné a Želivi. Děkuji hlavním organizátorům prof. Sehnalovi a Mag. Art. Ondřeji Múčkovi.

Co se týče **Zpravodaje**, vyšel v minulém roce opět 5x. Jako vždy – uvítali bychom více příspěvků z řad členské základny. Za křížovky, které se těší značné oblibě u čtenářů a mnohé příspěvky, chci poděkovat dr. Karolu Frydrychovi. Děkuji také P. Pavlu Kopečkovi za seriál článků o pokoncilní liturgické obnově v naší zemi. Pokračujeme v notových přílohách se snadnými sbory obsahově zaměřenými na aktuální období lit. roku, na což jsou velmi kladné ohlasy. Za sazbu těchto notových příloh děkuji manželům Lence a Ivo Prchalovým. Jen pro informaci: Zpravodaj vychází v tištěné podobě v nákladu 400 ks, v digitální podobě je rozeslán přibližně 700 zájemcům.

**Svatocecilské setkání**, které patří tradičně ke zdařilým akcím naší jednoty, proběhlo pod záštitou brněnského biskupa 24. listopadu v katedrále na Petrově. Hlavním celebrantem mše byl brněnský kanovník Mons. Karel Orlita. Liturgii

doprovodil svým zpěvem katedrální sbor *Magnificat*, pod vedením sborníka a dómského regenschorho Petra Kolaře, který střídavě s Ondřejem Múčkou zastával varhanickou službu. V závěru liturgie byla vedoucím Střediska pro liturgickou hudbu předána kvalifikační osvědčení a již tradičně byl prezentován svatocecilský obrázek s kalendářem akcí jednoty na letošní rok. Před závěrečným požehnáním rozdál kanovník Orlita jménem otce biskupa Vojtěcha všem přítomným jeho dárkovou knihu. Příjemné pohoštění v prostorách biskupství po programu v katedrále skvěle zajistila naše sekretářka Svatava Baráková se svými pomocnicemi a pomocníky ze Znojma. Všem, kteří mají zásluhu na přípravě a realizaci této organizačně náročné akce, patří dík!

**Třiletý kvalifikační varhanický kurz v Břeclavi** pokračuje třetím a posledním rokem s 50 posluchači. Na výuce varhan se vzhledem k počtu frekventantů podílí 6 učitelů (Baráková, Melkusová, Postránecký, Frydrych, Horáček, Türk). Ochotně v tomto s námi spolupracuje místní ZUŠ, která poskytuje možnost výuky na dvou digitálních nástrojích a v koncertním sálu výuku hromadných předmětů a je tak skvělým zázemím kurzu. Břeclavským i těm ze zde přítomných, kteří se podílejí na bezvadném průběhu kurzu, velký dík!

**Kurz pro chrámové sborníky** probíhá v poněkud pozmeněné frekvenci v této budově pod vedením Mag. Art. Ondřeje Múčky, pravidelně se kurzu účastní kolem 15 zájemců.

Co se týče **vydavatelské činnosti**, po několikaleté náročné redakční práci byl vydán *Varhanní doprovod Kancionálu pro olomouckou arcidiecézi a diecézi ostravsko-opavskou*. Celý náklad doručen těmto dvěma diecézím, které si u naší jednoty tuto zakázku objednaly. Byla také zahájena redakční práce na novém doplněném a upraveném vydání velice užitečné a úspěšné publikace *Příručka pro varhaníky* autorské dvojice Karel Cikrle – Jiří Sehnal. V závěru roku byl objednan (už druhý!) dotisk žádané a užitečné publikace *Škola na varhany*.



**Webové stránky** naší jednoty jsou pravidelně aktualizovány, vše potřebné je na nich průběžně zveřejňováno.

*Willi Türk*

*Místopředseda Musica sacra  
Ondřej Múčka  
oslavil 40. narozeniny*



*Koncert k poctě jubilantů –  
Collegium musicale bonum  
pod vedením  
Karola Frydrycha*



*Gratulace Miloši Krejsovi  
k 90. narozeninám*

*Zprávu o hospodaření  
přednesla dr. Irena Veselá*



## Zpráva o hospodaření za r. 2018 (výběr nejdůležitějších položek)

(veškeré finanční údaje jsou zaokrouhleny na celé tisíce Kč)

Finanční příjmy jednoty Musica sacra v roce 2017 dosáhly 610 tis. a výdaje 339 tis.

Hlavní položky **příjmů** tvořily: dary fyzických osob (51 tis.), dotace na Svatocecilské setkání (9 tis.), platby účastníků kurzů (86 tis.), finanční spoluúčast brněnského biskupství na varhanickém kurzu (28 tis.), zapůjčení copyright (61 tis.) a zejména příjmy za prodané publikace (344 tis.).

Hlavní položky **výdajů** tvořily: tisk Zpravodaje MS (43 tis.), poštovné (30 tis.), náklady na kurz v Břeclavi (107 tis.), občerstvení při různých akcích (12 tis.), materiál a režie (6 tis.), úhrada internetu (4 tis.), nájem kanceláře (66 tis.), výplaty fyzickým osobám (10 tis.), odvod srážkové daně (9 tis.) a další položky (např. úhrada odebíraných periodik, úklid společných prostor, cestovné, údržba kopírky atd.)

Rozdíl příjmů a výdajů byl v minulém roce + 271 tis. Kč.

*Svatava Baráková*

\*\*\*

*Za fotografie děkujeme panu Gisbertu Heidlerovi. Více fotografií naleznete na webu Musica sacra.*

---

## **Sbormistrovský kurz**

---

Koncem března jsem se zúčastnila sobotního kurzu pro sbormistry, který vedl pan Patrik Buchta, student sbormistrovství na JAMU.

Na úvod jsme se všichni představili a po zbytek dne nás lektor svým úžasným osobitým stylem zasvěcoval do tajů sbormistrování. Nejprve jsme se věnovali výuce správného dirigování, následovaly cviky na rozezpívání a pak už jsme se vrhli na nácvik skladeb. Líbilo se mi, že před samotným zpíváním byl kladen důraz na podrobný rozbor partitur. Ověřila jsem si tak, že poctivá příprava na zkoušky podstatně přispívá k úspěšnému výsledku.

Atmosféra byla skvělá. Patrik se s námi kromě znalostí a zkušeností s vedením šlapanického sboru podělil také o vlastní "psychologické finty", jak ze zpěváků dostat to nejlepší. Jeho charisma nadchlo všechny přítomné, a proto doufám, že se s ním budeme potkávat na kurzech Musica sacra častěji. Už teď se na to těším ☺.

Zásluhou Svatky Barákové jsme se na kurzu cítili jako doma. Velký dík jim oběma!

*Dagmar Šišková*

---

## První školení varhaníků slavkovského děkanství

---

Ve středu 27. února 2019 se ve Slavkově u Brna uskutečnilo první společné školení varhaníků slavkovského děkanství. Setkání se konalo pod záštitou pana děkana Milana Vavra, který osobně v příjemném prostředí místní fary přivítal asi 2 desítky varhaníků všech věkových kategorií. V krátkém úvodu vzdal hold všem varhaníkům, kteří v rámci své odpovědné služby významně přispívají ke slavení liturgie, a objasnil důležitost pravidelného setkávání se, které přispěje k vzájemnému poznávání, vzdělávání se, výměně zkušeností a ke zmapování úrovně zajišťování chrámové hudby na kůrech našeho děkanství.

Po úvodním přivítání následovalo představení jednotlivých účastníků, které ukázalo, že většina varhaníků hraje s pedálem, zpívá liturgický repertoár a pro doprovod využívá různé verze varhanních doprovodů jednotného Kancionálu, nejčastěji je však používán snadný varhanní doprovod. Co se týká hudebního vzdělání, téměř všichni jsou amatérští varhaníci, kteří navázali na základní hudební vzdělání získané na umělecké škole a nemají kvalifikaci kantora. Bez ohledu na věk a odbornou úroveň účastníků je třeba poznamenat, že všichni se během své dosavadní praxe setkali s nějakými obtížemi a způsob, s jakým se s nimi vypořádávají, je mnohdy obdivuhodný.

Poté se slova ujal odborný garant setkání PhDr. Ing. Mgr. Karol Frydrych, český muzikolog, sbormistr, pedagog a organizátor hudebního života, který již deset let působí ve Slavkově u Brna a seznámil všechny přítomné s programem.

Úvodem jsme se dozvěděli zajímavé informace o vydávání kancionálů v průběhu 20. Století. Za zmínku stojí zejména brněnský kancionál *Cesta k věčné spáse*, obsahující preludia dómského varhaníka Františka Musila, který byl na přelomu 19. a 20. století po Leoši Janáčkovi druhým největším brněnským hudebníkem. Zajímavý je také poměrně mladý zpěvník *Gotteslob (Chvála Bohu)* vydaný v roce 2013 pro německy mluvící země, který jak z hlediska textu tak i z hlediska hudebního odpovídá současnému vnímání hudební složky slavení liturgie a mohl by být i pro nás inspirující.

Následovalo zhodnocení všech vydání varhanních doprovodů jednotného Kancionálu z let 1980, 1992, 2000 a 2004 a s ohledem na jejich hudební úroveň použité harmonizace i doporučení pro jejich aktivní využívání. A právě v souvislosti s tímto doprovodem jsme byli upozorněni na tiskové chyby vyskytujícími se jak v notových zápisech, tak i v textu písní a žalmů. Zajímavostí je mimo jiné i např. skutečnost, že autorem portugalského vánočního hymnu *Adeste fideles* není zmiňovaný John Reading, ale pravděpodobně John Francis Wade.

Další část prezentace se týkala liturgického repertoáru po *Druhém vatikánském koncilu*, který, jak víme, zahájil liturgickou obnovu a podtrhl důležitost zapojení lidu do slavení liturgie. Tomu odpovídají i současné liturgické zpěvy určené pro konkrétní části mše, jako jsou ordinária, žalmy, zpěvy před evangeliem, písně,



sekvence a antifony. Překvapením pro většinu z nás bylo zjištění, že při svatbě odpadá první část ordinária Kyrie.

Mezi neopominutelné úkoly varhaníka patří společný nácvik nových písní tak, aby se hudební repertoár ve farnosti neomezoval pouze na pár oblíbených písní, ale aby byly zpívány i písně další, které svým obsahem vhodně doplňují konkrétní liturgickou dobu nebo svátek. Velmi užitečné se jeví doporučení s nácvikem nespěchat, krátké úseky písně i několikrát opakovat a celková doba nácviku by neměla přesáhnout 5 minut.

V průběhu večera byla také zmíněna potřebná vybavenost kůru, kde by neměl chybět varhanní doprovod kancionálu, žaltář, direktář pro varhaníky, liturgický kalendář a digitální číselník. Je třeba pamatovat i na zdraví varhaníka a pro zimní měsíce, které se na našich kůrech obvykle protáhnou až do pozdního jara, mít instalované lokální topidlo nebo alespoň vyhřívanou dečku.

Možným zdrojem získávání praktických informací mohou být webové stránky, jako např. web jednoty Musica Sacra, existuje hned několik stránek, na kterých je k dispozici liturgický kalendář. Velmi užitečný je i odkaz na web souboru *Collegium musicale bonum*, jehož součástí je i notový materiál volně ke stažení. Z bohatého repertoáru tohoto tělesa nám bylo poskytnuto hned několik zpracování zpěvů před evangeliem *Alleluia* pro všechny nejvýznamnější církevní svátky, zpěv *Chvála tobě, Kriste věčné slávy* určený pro dobu postní (vše zhudebněné panem Frydrychem) a také *Antifona Vidi aquam* s textem na Bílou sobotu od P. Josefa Olejníka.

Závěrečný bod programu byl věnován pozvánce na *Tříletý kurz pro chrámové varhaníky* organizovaný zmiňovanou jednotou Musica sacra, který na solidní úrovni poskytuje potřebné vzdělání v oblasti hudební nauky, gregoriánského chorálu, dějin hudby, hry na varhany, řízení sboru i v oblasti znalosti liturgie. V červnu bude ukončen tříletý kurz pro chrámové varhaníky v Břeclavi, začátek dalšího tříletého kurzu je naplánovaný na říjen 2019, tentokrát ve Žďáru nad Sázavou. Výbornou zprávou je, že právě probíhající 3. ročník v Břeclavi navštěvují i zřejmě nejmladší varhanice našeho děkanství a také účastnice setkání, žákyňe osmé třídy ZŠ Brankovice Kristýna Kalfasová a Klára Paulíková.

První společné dvouhodinové setkání bylo zakončeno závěrečným slovem brankovického faráře ICLic. Mgr. Miroslava Slavíčka, který se také se zájmem účastnil a jehož záměrem a přáním bylo zorganizovat podobné setkání pro varhaníky své farnosti již před 3 lety.

Velké poděkování patří všem organizátorům setkání, panu děkanovi za povzbuzující slova, příjemně vytopený farní sál, dataprojektor i občerstvení, panu Frydrychovi za skutečně zajímavou a motivující prezentaci doplněnou o osobní zkušenosti z varhanické praxe a otci Miroslavovi za závěrečnou modlitbu a požehnání na cestu zpět do našich farností.

Marcela Dřítalová

---

## Vaše ohlasy a příspěvky

---

Vážení přátelé v Musica sacra,

děkuji Vám za nové číslo Zpravodaje i notové přílohy a srdečně zdravím.

Krásné proprium na slavnost Cyrila a Metoděje, jednohlasé s varhanami, napsal i Josef Blatný. Bohužel ho nemám, pamatuju si jenom kus introitu "Pane, ať se tvoji kněží odějí spravedlností..." (*Pokud toto proprium máte k dispozici, rádi zprostředkujeme předání p. Komárkovi – pozn. redakce*)

*Karel Komárek, Brno (e-mail z 21. 2. 2019)*

\*\*\*

Dobrý den, zdravím z podhůří Orlických hor. Děkuji za nový Zpravodaj MS a jeho přílohy.

S přáním krásných dní a pevného zdraví

*Marie Štanglerová, Jablonné nad Orlicí (e-mail z 21. 2. 2019)*

\*\*\*

Budeme vděční za další ohlasy (kladné i záporné) na náš Zpravodaj i činnost Musica sacra.

*Redakce*

---

## Informace – Nabídky – Pozvání

---

Dne 17. 1. 2019 převzal pedagog, ředitel kůru a varhaník v katedrále sv. Petra a Pavla v Brně **Petr Kolař cenu Jana Václava Stamice**. Stal se druhým česko-moravským hudebníkem, který toto ocenění obdržel. Cenu J. V. Stamice uděluje od roku 1960 německé sdružení umělců Die Künstler Gilde.

Petr Kolař je dlouholetým členem předsednictva Musica sacra. K získání tohoto ocenění mu blahopřejeme!

\*\*\*

V letošním roce se regionální Sborování uskuteční pouze v **Šaraticích** (5. 5. 2019 odpoledne), plánované Sborování v Jimramově bylo zrušeno z důvodu malého počtu přihlášených sborů.

\*\*\*

Musica sacra zve všechny zájemce na  
**kurzu pro sbormistry.**

Závěrečné setkání tohoto ročníku se uskuteční 11. 5. 2019 v čase 10-17 hodin (včetně přestávky na oběd) v sále budovy Smetanova 14 v Brně. Na kurz je potřeba se přihlásit na kontaktech uvedených v tiráži, minimální počet účastníků pro konání

kurzu je 15 osob – přihlásit se mohou i ti, kteří v předchozích letech kurz nenavštěvovali.

\*\*\*

Dne 1. 6. 2019 se na **tříletém varhanickém kurzu v Břeclavi** uskuteční závěrečné zkoušky z varhanní hry.

Kurz bude **zakončen předáváním kvalifikačních osvědčení**, které se uskuteční při slavnostních nedělních nešporách 23. 6. 2019 v 16:30 hodin v kostele Navštívení Panny Marie v Břeclavi-Poštorné. Liturgii bude předsedat brněnský biskup Mons. Vojtěch Cikrle.

\*\*\*

Dne 5. 10. 2019 bude zahájen

### **tříletý kurz pro chrámové varhaníky ve Žďáru nad Sázavou.**

Bližší informace najdete na webu Musica sacra  
nebo je zájemcům zašleme e-mailem.  
Kontakty na kancelář jsou uvedeny v tiráži.

\*\*\*

Letošní **zájezd za varhanami** se uskuteční **19. 10. 2019 (změna termínu !!!)**, v předběžném plánu je návštěva nástrojů v hlavním městě Rakouska – Vídní.

\*\*\*

Do 11. 6. 2019 nám můžete zasílat příspěvky do rubriky „**Velikonoce na kůrech**“. Vaše ohlasy rádi uveřejníme v letním čísle Zpravodaje MS (č. 3/2019). Děkujeme!

\*\*\*

**Notové přílohy** tohoto čísla Zpravodaje jsou dvě postludia na píseň č. 407 od autorů: K. Frydrych a P. Z. A. Mička OP.

\*\*\*

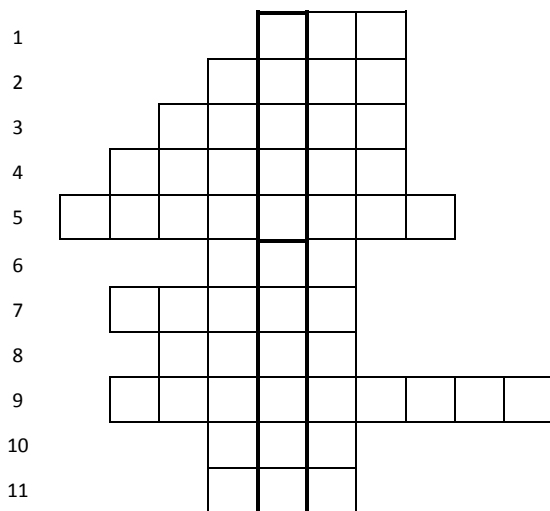
Uzávěrka dalšího čísla je 11. června 2019. Budeme rádi, když nám pošlete své příspěvky. Díky!

---

## **Křížovka**

---

Řešení tajenky z minulého čísla JOSEPH HAYDN: 1. Trojzvuk, 2. Hromnice, 3. Kostel, 4. Eben, 5. Repetice, 6. Varhany, 7. GFH, 8. Psalterium, 9. Smyčec, 10. Ladič, 11. Dynamika. Správnou tajenku nám zaslalo dvanáct luštitelů: V. Babáková, V. Sedláčková, D. Pištěková, D. Šulyová, J. Kocůrek, J. Lindr, M. Krejsa, A. Bendová, J. Faktor, M. Lakosilová, I. Veselá a J. Bezděková. Odměnu zasíláme slečně Ireně Veselé. Tajenku toho čísla nám zašlete do 11. 6. 2019.



1. Iniciály skladatele Bacha (1685–1750).
2. Bicykl.
3. Židovský svátek připomínající vyvedení Izraelitů z egyptského otroctví.
4. Píseň zpívající dětmi při obcházení domů.
5. Prskyřičná pomůcka houslisty.
6. První žena.
7. Okolo.
8. Ranní vláha.
9. Hudební epocha, v níž žil skladatel Palestrina (1525–1594).
10. Nižší ženský hlas.
11. Sova – král noci.

*Karol Frydrych*

**Adresa vydavatele: MUSICA SACRA, z. s., Smetanova 14, 602 00 Brno  
Tel.: 549 251 008, e-mail: musicasacra@musicasacra.cz  
<http://www.musicasacra.cz>**

**Návštěvní den:  
středa: 9.15 – 12, 13 – 16 hod.**

**Bankovní spojení: ČSOB – Poštovní spořitelna, č. účtu: 154525774/0300  
Registrace Zpravodaje Musica sacra: MK ČR E 19603**

**ISSN 2336-5374**