

Píseň ke sv. Cecílii

Michal Altrichter (*1965)

Sva-tá Ce-cí - li - e, ty, kte-rá jsi na-chá - ze - la za - lí - be - ní v krá - se

The first system of the musical score is in 5/4 time and B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

je - di - né - ho Že - ni - cha; moc tě pro - sím, a - by hud - ba, kte - rou mne můj Pán

The second system continues the piece in 5/4 time. The vocal line and piano accompaniment maintain the same style as the first system.

ob - da - ro - val, pů - so - bi - la ra - dost Je - mu, mně i dru - hým. Ať ro - ste ry - zo - stí,

The third system concludes the piece, with a time signature change to 8/4 for the final two measures. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes.

ja - ko - stí i po - ko - rou a necht' spo - ju - je lid - ská srd - ce, plá - če s pla - čí - cí - mi

a ra - du - je se s ra - du - jí - cí - mi. Ať na tvou pří - mlu - vu vy - tvá - ří - me všech - ni

hu - deb - ní - ci Bo - ží ro - di - nu je - di - né - ho tó - nu, kte - rý o - sla - vu - je na - še - ho

Pá - na, jenž tou - ží v lid - ském srd - ci žít a vlád - nout na vě - ky vě - ků.

Píseň ke sv. Cecílii

Michal Altrichter (*1965)



Sva-tá Ce-cí - li - e, ty, kte-rá jsi na-chá - ze - la za - lí - be - ní v krá - se
je - di - né - ho Že - ni - cha; moc tě pro - sím, a - by hud - ba, kte - rou mne můj Pán
ob - da - ro - val, pů - so - bi - la ra - dost Je - mu, mně i dru - hým. Ať ro - ste ry - zo - stí,
ja - ko - stí i po - ko - rou a nechť spo - ju - je lid - ská srd - ce, plá - če s pla - čí - cí - mi
a ra - du - je se s ra - du - jí - cí - mi. Ať na tvou pří - mlu - vu vy - tvá - ří - me všich - ni
hu - deb - ní - ci Bo - ží ro - di - nu je - di - né - ho tó - nu, kte - rý o - sla - vu - je na - še - ho
Pá - na, jenž tou - ží v lid - ském srd - ci žít a vlád - nout na vě - ky vě - ků.